



3 1761 07918039 4

Jonas, Émile  
[Le roi boit. Piano-vocal score.  
French,  
Le roi boit

M  
1503  
J75R6



*à Paris*

**Gustave Halphen.**

LE

# ROI BOIT

Operette en un acte,

*Paroles de*

**MM JAIME et MESTEPES**

*Musique de*

**EMILE JONAS**

*PARTITION* **PIANO** *ET CHANT.*

*A Paris*

Paris, **G. BRANDUS, DUFOUR et C<sup>ie</sup>**, éditeurs,

Rue Richelieu, 103

*Propriété pour la France et l'Etranger*



à Madame

Gustave Halphen.

LE

# ROI BOIT

Operette en un acte.

Paroles de

MM JAIME et MESTEPES

Musique de

**EMILE JONAS**

**FRED LÉCLERCQ**

Mettre en Scène  
PARTITION PIANO ET CHANT.  
Régisseur Général

2, Rue de Chabrol - PARIS-X

À l'Encre

Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et C<sup>ie</sup>, éditeurs,

Rue Richelieu, 103

Propriété pour la France et l'Étranger

Brandus & Co



M  
1503  
J75R6

# LE ROI BOIT!

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de MM. Jaime et Mestepès,

Musique de

**ÉMILE JONAS.**

---

## PERSONNAGES.

## EMPLOIS.

**SIRODOUX**, garçon apothicaire ..... *TRIAL TÉNOR COMIQUE.*

**FRANÇOIS**, ouvrier armurier ..... *BARYTON.*

**LOUISETTE**, jeune ouvrière ..... *DUGAZON.*


**LOUISON**, sa sœur ..... *MEZZO-SOPRANO.*

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE .....	1.
N° 1. COUPLETS .....	Je suis sans façon ..... 3.
N° 2. DUO .....	C'est une plaisanterie ..... 11.
N° 3. DUETTINO .....	Le joli rosier ..... 25.
N° 4. QUATUOR .....	A table ..... 27.
N° 5. COUPLET et ROMANCE .....	Je voudrais pouvoir danser ..... 42.
N° 6. CHANSON .....	Le roi de notre chanson ..... 46.

---



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa

OFFERT PAR L'ÉDITEUR

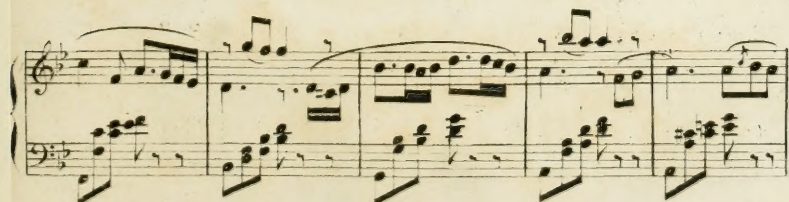
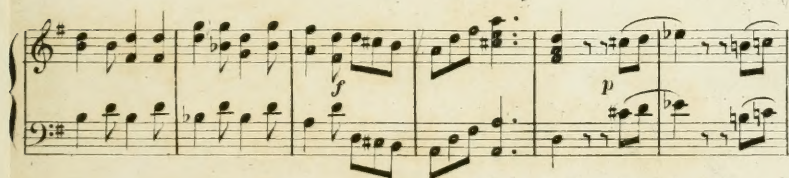
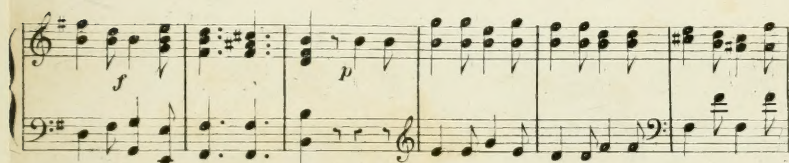
# LE ROI BOIT!

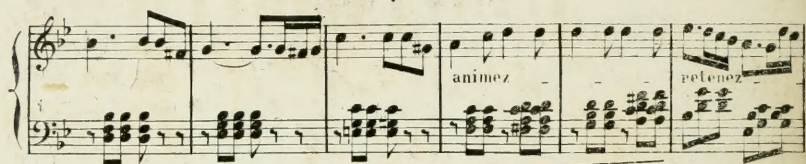
Musique de

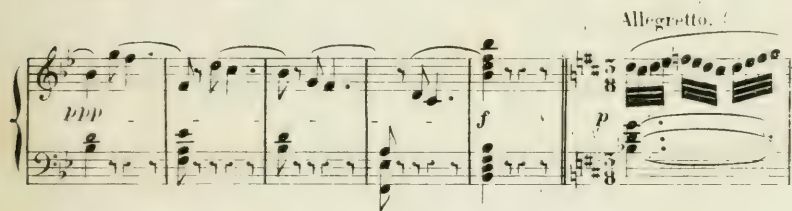
EMILE JONAS.

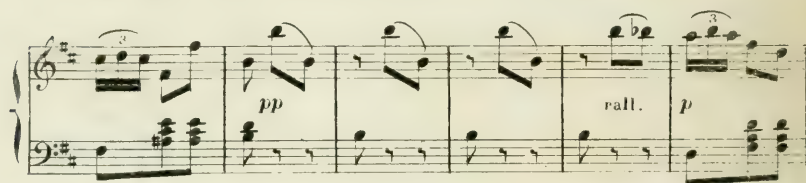
## OUVERTURE.

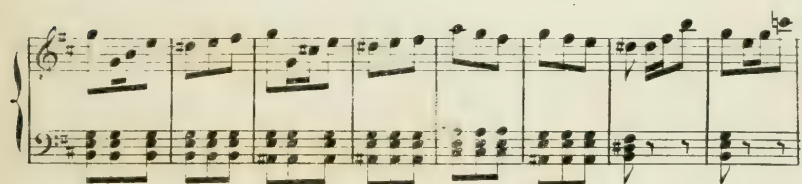
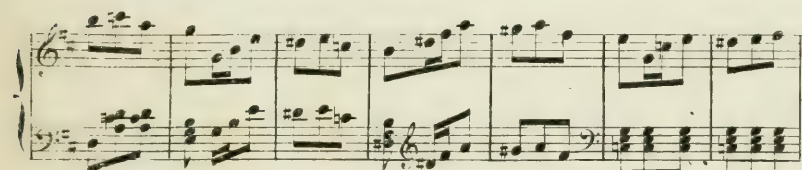
Allegretto.



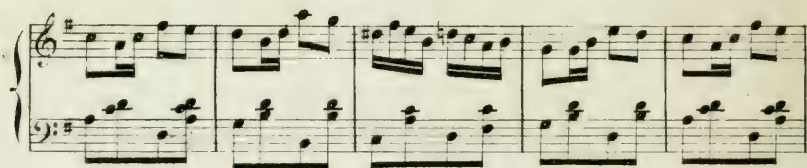
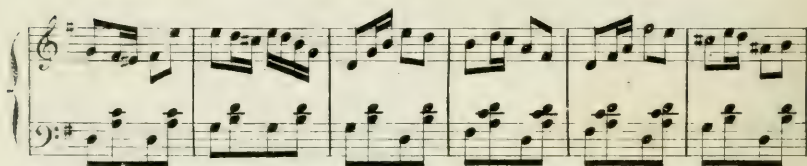
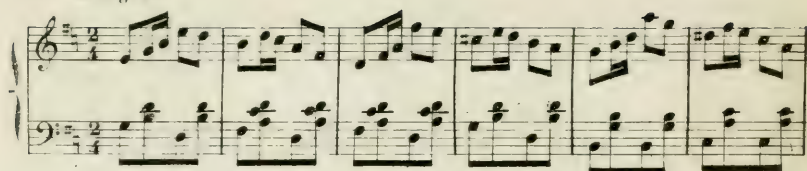








## Allegro.





N<sup>o</sup> 1.

COUPLETS.

Chantés par M<sup>lle</sup> MAGE.

Allegretto.

LOUISETTE.

PIANO.

Je suis sans fa-çon, Je suis sans fa-çon, J'aime la chan-son Que le rire ins-

-pi-re Et j'ai bien rai-son; Pleurer à quoi bon; Voilà ma chan-

-son, Oui voilà ma chan-son; Zon, zon, zon, zon, zon J'aime la chan-

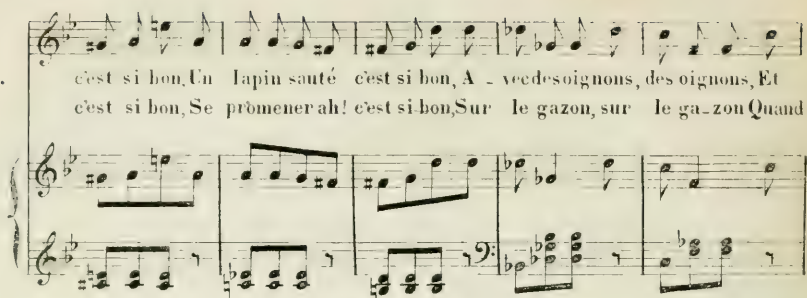
1. son que le rire ins - pi - re zon, zon, zon, zon, zon Voila ma chan -

- son Oui voila ma chan - son

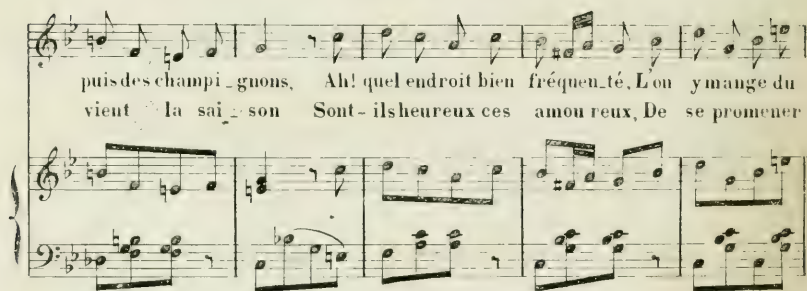
1<sup>er</sup> corp! En fait d'endroit bien fréquenté Moi je pré - fère Romainville, On  
2<sup>d</sup> corp! Sans compter que les a - moureux Le long du bois a - vec mys - tère

FIN. *p*

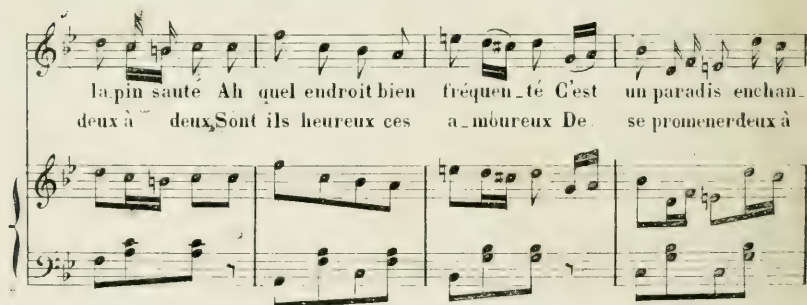
y mange du la - pin sauté, Le poulet c'est bon pour la ville, Un lapin sauté  
Vont se prome - ner deux à deux, Les parents suivent par derrière Se promener ah!



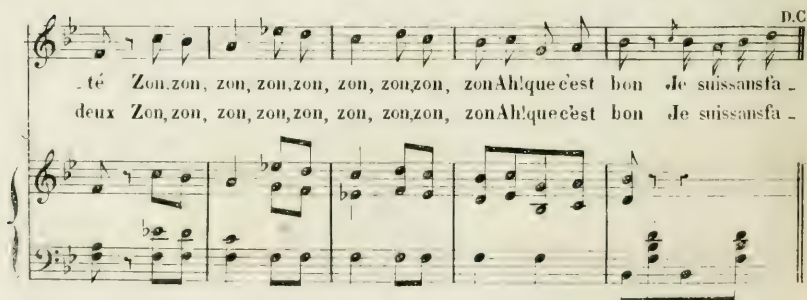
c'est si bon, Un lapin sauté c'est si bon, A - veedesoignons, des oignons, Et  
c'est si bon, Se promener ah! c'est si bon, Sur le gazon, sur le ga-zon Quand



puis des champi-gons, Ah! quel endroit bien fréquen-té, Lon y mange du  
vient la sai-son Sont-ils heureux ces amou-reux, De se promener



lapin sauté Ah quel endroit bien fréquen-té C'est un paradis enchan-  
deux à - deux, Sont ils heureux ces a-moureux De se promenerdeux à



-té Zon, zon, zon, zon, zon, zon, zon Ah! que c'est bon Je suis sans fa-  
deux Zon, zon, zon, zon, zon, zon, zon, zon Ah! que c'est bon Je suis sans fa-

D.C.

N<sup>o</sup> 2. DUO.

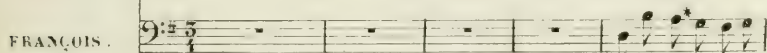
Chanté par M. DAVOUST et M<sup>lle</sup> MACÉ.

Allegretto.

LOUISETTE:

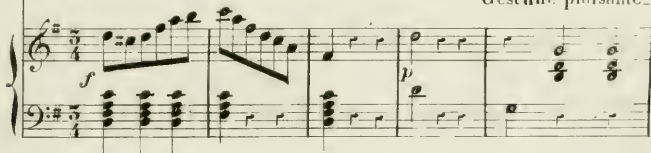


FRANÇOIS.



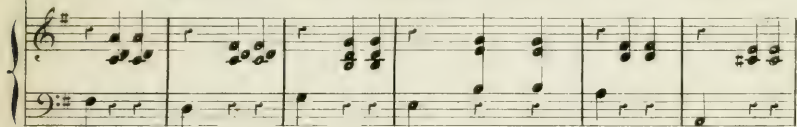
C'est une plaisante.

PIANO.



F.

- ri - e Entrenous, entrenous, Quand on est jeune et jo - li - e Comme vous



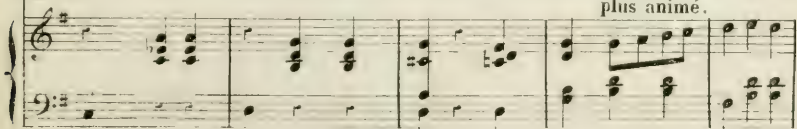
comme vous Mamzell' sans peine on se ma - ri - e Quand on est jeune et jo - li - e



LOUIS:  
plus animé.



Quand on est jeune et jo - li - e Comme vous oui comme vous Tra la lala - la la la  
plus animé.



la la la la la la la Je ne crois pas ça Je ne crois pas ça Non non non non non

ral -  
- si non Je ne crois pas ça Vrai-ment, vous è - tes trop ga -

l. - lant  
FRANC Tra la la la la la la  
C'est u-ne plaisan-te - ri - e Entre nous entre nous Quand on est jeune et jo-

l. Tra la la la la la la la  
F. - li - e Comme vous comme vous Main-zell' sans peine on se ma-

Non je ne crois pas ça Non je ne crois pas ça Non non non

ri e Quand on est jeune et jo li e Quand on est jeune

Allegro

non, je ne crois pas ça

et jo li e comme vous, oui comme vous C'est un fei

gnant qui vous em-brasse Tous les trente six du mois, Je vous em-brasserais la sa

LOUIS.

Trente six fois Trente six

plac' par jour par jour trente six fois Trente six fois

fois                      Tren - te six fois

Tren - te six fois                      Un ba - ga - telle Vous al - lez

Mais .... mais ....

voir, J'as commen - cer                      Qui pour - rait s'en of - fen -

ma sœur,

ser                      Vo' sœur? Met - tez que c'est pour el - le

(il l'embrasse)                      C'est pour ma sœur

C'est pour vot'

L Elle est gen - tille Ça ne sort pas

P sœur Qu'elle est gen - tille Ça ne sort

L de la fa - mille C'est pour ma sœur

P pas de la fa - mille C'est pour vot'


L Elle est gen - tille Ça ne sort pas

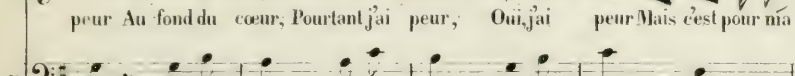
P sœur Qu'elle est gen - tille Ça ne sort

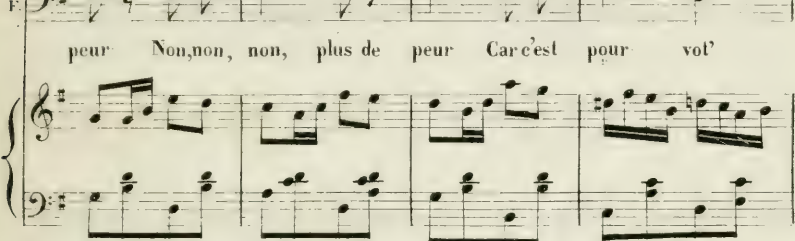
de la fa-mille      Oui, c'est pour ma sœur      Oui, c'est pour ma  
 pas de la fa-mille      Oui, c'est pour vot sœur      Oui, c'est pour vot'

*poco rit.*  
 sœur, Au fond du cœur, Pourtant j'ai peur      Au fond du cœur, Pourtant j'ai  
*poco rit.*  
 sœur      Al-lons n'a-yez pas peur      Al-lons n'a-yez pas  
*poco rit.*

*1<sup>o</sup> tempo.*  
 peur, Au fond du cœur, Pourtant j'ai peur      Oui j'ai peur mais c'est pour ma  
 peur Non, non non plus de peur Car c'est pour vot'  
*1<sup>o</sup> tempo.*

I.  peur Au fond du cœur, Pourtant j'ai peur, Oui, j'ai peur Mais c'est pour nia

F.  peur Non, non, non, plus de peur Car c'est pour vol'



I.  sœur, Je n'ai plus peur, C'est pour ma sœur, Je n'ai plus peur C'est pour ma,

F.  sœur, N'ayez pas peur, C'est pour vol' sœur, N'ayez pas peur C'est pour vol'



I.  sœur

F.  sœur Oui, voi là comment ca se joue Mais c'est



F

qu'un baiser boi - teux, Il faut me don - ner l'au - tre jou' C'est qu'un bai -

I.

Il en faut deux Il en faut

F

- ser il en faut deux Il en faut deux

I.

deux Quoi deux bai - sers

F

Il en faut deux Un' ba - ga - telle Allons, je

I.

Mais... mais...

F.

vas recommen\_ cer

Qui pour\_rait s'en of\_ fen \_

I.

Ma\_ sœur

F.

\_ ser? Vol' sœur ce s'ra tou\_jours pour el \_ le

I.

C'est pour ma

F.

soeur Elle est gen - tille Ca ne sort

C'est pour vol' soeur Qu'elle est gen - tille

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'soeur', 'Elle est gen - tille', and 'Ca ne sort'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pas de la fa - mille C'est pour ma

Ca ne sort pas de la fa - mille

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics 'pas', 'de la fa - mille', and 'C'est pour ma'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and chords.

soeur Elle est gen - tille Ca ne sort

C'est pour vol' soeur Qu'elle est gen - tille

The third system of the musical score repeats the vocal and piano parts from the first system. The vocal line (top staff) has the lyrics 'soeur', 'Elle est gen - tille', and 'Ca ne sort'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and chords.

pas de la fa - mille Oui, c'est pour ma

Ca ne sort pas de la fa - mille Oui, c'est pour voi

sœur, Oui, c'est pour ma sœur, Au fond du cœur, Pourtant j'ai

sœur, Oui, c'est pour voi sœur; Al lons, n'ayez pas

peur Au fond du cœur, Pourtant j'ai peur, Au fond du cœur, Pourtant j'ai

peur Al lons, n'ayez pas peur, Non, non, non, plus de

1º tempo.

1º tempo.

I.  peur, Oui, j'ai peur, Mais c'est pour ma sœur Au fond du cœur, Pourtant j'ai

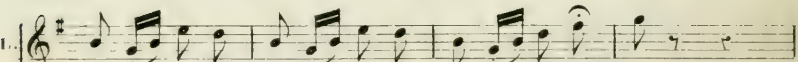
F.  peur Car c'est pour vol' sœur Non, non, non, plus de

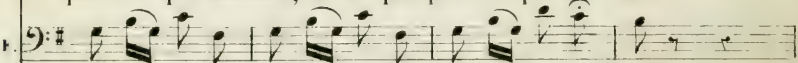



L.  peur, Oui, j'ai peur, Mais c'est pour ma sœur, Je n'ai plus


F.  peur Car c'est pour vol' sœur N'ayez pas



I.  peur C'est pour ma sœur, Je n'ai plus peur C'est pour ma sœur

F.  peur C'est pour vol' sœur, N'ayez pas peur C'est pour vol' sœur





N° 3. DUETTINO.

LOUISON. *Andantino.*

PIANO. *Andantino.* *p*

Le jo-li rosier

1. Mon beau prisonnier Tu par fu-me-ras ma cham-bret-te Je l'ar-ro-se-rai

1. *SIRODOUX (avec sentiment)*

Je te soig-nerai, C'est moi qui fe-rai ta toi-let-te Agré-er ce

faible homma-ge De mon am... i-tié pour vous Il me cou-te

LOUISON.

vingt-deux sous J'au-rais don-né bien davan - ta - ge Mer - ci, monsieur Si-ro-

1. - doux Le jo-li rosier

SIR.

Merci, mer-ci pour vingt-deux sous Bienheureux ro-

Mon beau prisonnier Tu parfu-me-ras Ma chambret-te

- sier Son beau prison-nier Tu parfume-ras Bienheureux ro-

L. Je l'ar-ro-se-rai, Je te soigne-rai, C'est moi qui fe-rai ta toi -

- sier El'l'arrose-ra El'l'te soigne-ra Bienheureux ro -

1. *lelle* *Jo - li ro -*

S. *sier, Heu\_reux ro\_sier, Beau prisonnier, Heu\_reux ro\_sier, Beau pri\_son\_nier*

1. *sier, Beau pri\_son\_nier, Jo - li ro\_sier, Beau pri\_son\_nier*

S. *Ah!*

1. *Ah! Jo - li ro\_sier, Beau pri\_son\_nier*

S. *Heu\_reux ro\_sier, Beau pri\_son\_nier Ah!*

1. *Ab!* Jo - li ro - sier, Beau pri - son - nier

s. Heu - reux ro - sier, Beau pri - son - nier

*rit.*

1. *rall.* Le jo - li ro - sier, Le jo - li ro - sier, Le jo - *Très lent.*

s. *rall.* Bien - heureux ro - sier, Bien - heureux ro - sier, Bienheu -

*Suivez* *Très lent.*

1. - li ro - sier, Le jo - li ro - sier.

- reux ro - sier, Bienheu - reux ro - sier.

*pp* *ppp*

MEP: à la table!

# N° 4. QUATUOR.

**Allegro**

LOUISETTE. *f* A table à table à table à ta - ble

LÉLISON. *f* A table à table à table à ta - ble

SIRODOTX. *f* A table à table à table à ta - ble

FRANÇOIS. *f* A table à table à table à ta - ble

**PIANO.** *f* **Allegro**

FRANÇOIS. **Moderato.** Pardon, mes da - mes, je vous pri - e, Chaque fois

**Moderato.**

F. que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

Chaque fois que le roi boi - ra Chaque fois

Chaque fois que le roi bo - ra Chaque fois

Chaque fois que le roi boi - ra Chaque fois

reine qu'il au - ra choi - si - e Chaque fois que le roi boi - ra Chaque fois

*mf*

que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

*rit.*

1.<sup>re</sup> *f* reine qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

2.<sup>me</sup> *f* reine qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

S. *f* reine qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

F. *f* reine qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

*f*

1.<sup>re</sup> *p* - du, C'est conve nu, C'est en - ten - du, C'est conve nu, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

2.<sup>me</sup> *p* - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

S. *p* - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

F. *p* - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

*p* *f*

1<sup>re</sup> *p*  
 - nu, C'est en ten - du, C'est con - ve - nu, C'est en ten - du, C'est con - ve - nu, C'est en ten - du,  
 1<sup>re</sup>  
 - nu, C'est en ten - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du,  
 S  
 - nu, C'est en ten - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du,  
 F  
 - nu, C'est en ten - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du,  
 { *p*

1<sup>re</sup> *f*  
 C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.  
 1<sup>re</sup>  
 C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.  
 S  
 C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.  
 F  
 C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.  
 { *f*

LOUISETTE. *Allegretto.* (coupant les parts)  
 Une  
*Allegretto.*  
 { *f*

deux trois quatre



Al - lons cherchons tout bas Et sur\_tout



SIR.  
qu'on ne tri-che pas C'est moi, c'est moi, qui suis le roi, C'est moi, c'est



LOUISETTE (tristement)  
moi qui suis le roi A - lors c'est moi qui suis la rei-ne



SIR (a part) FR (a Soudain)  
Loui- sette quel contre-temps Toi, clam-pin je te de -



LOUISON LOUISETTE.

fends de l'embras-ser Ah! quelle pei - ne Allons puis- que vous e-tes

rall. FR.

roi, M'sieu Si-ro-doux, embras-sez moi Il ment, il ment, c'est

rall.

moi qui suis le roi, oui, c'est moi, oui, c'est moi, oui, c'est moi qui suis le

Allegro. SIR. FR. SIR.

roi C'est moi, c'est moi. C'est moi, c'est moi. C'est moi le roi, c'est moi le

FR. SIR.

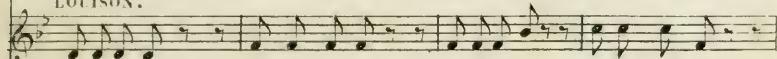
roi, c'est moi le roi. C'est moi le roi, c'est moi le roi, c'est moi le roi, c'est moi le.

LE CHŒUR.



Ecoutez moi Jemeursd'effroi Ecoutez moi Jemeursd'effroi

LOUISON.



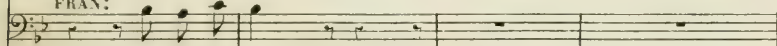
Ecoutez moi Jemeursd'effroi Ecoutez moi Jemeursd'effroi

SIROD:

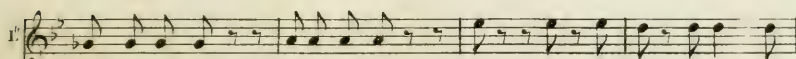
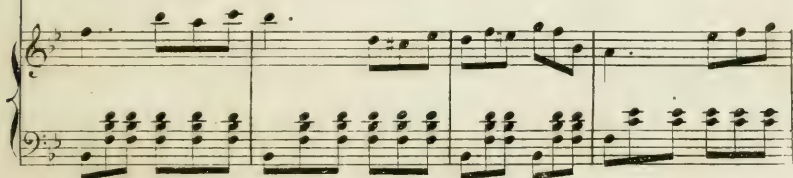


moi C'estmoile roi C'estmoile roi, C'estmoile

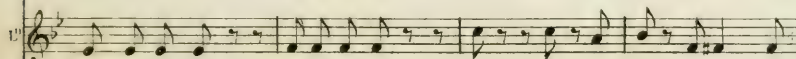
FRAN:



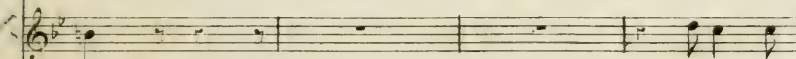
C'estmoi, c'est moi



Jemeursd'effroi Ecoutez moi Je meurs d'effroi Ecou - tez



Jemeursd'effroi Ecoutez moi Je meurs d'effroi Ecou - tez



roi C'estmoi c'est



C'estmoile roi C'estmoile roi C'estmoile roi C'estmoi c'est



-moi Je meurs d'effroi Ecou - tez-moi. Je meurs d'effroi, Ecoutez-  
 -cen - do  
 -moi Je meurs d'effroi Ecou - tez-moi. Je meurs d'effroi. Oui, d'effroi  
 -cen - do  
 moi qui suis le roi, C'est moi, c'est moi qui suis le roi, Oui, c'est moi,  
 moi qui suis le roi, C'est moi c'est moi qui suis le roi, Oui, c'est moi,  
 -cen - do *f*

moi Je meurs d'effroi Ecoutez-moi Je meurs d'effroi Ecou - tez-  
 Ecoutez-moi Je meurs d'effroi Ecoutez-moi Mais écou - tez-  
 qui suis le roi C'est moi, c'est moi - qui suis le roi Oui, c'est moi c'est  
 qui suis le roi C'est moi, c'est moi qui suis le roi Oui, c'est moi c'est

1<sup>re</sup> moi Jemeurs d'ef\_froi, E\_cou - tez moi, Jemeurs d'ef\_froi, E\_coutez

1<sup>re</sup> moi Jemeurs d'ef\_froi, E\_cou - tez moi Jemeurs d'ef\_froi Oui d'effroi

moi qui suis le roi, C'est moi, c'est moi qui suis le roi, Oui c'est moi

moi qui suis le roi C'est moi, c'est moi qui suis le roi, Oui c'est moi

*f*

1<sup>re</sup> moi. Jemeurs d'ef\_froi Ecoutez moi, Jemeurs d'effroi E\_cou\_tez

1<sup>re</sup> E\_coutez moi. Jemeurs d'effroi E\_coutez moi Mais é\_cou\_tez

qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le roi Oui c'est moi c'est

qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le roi Oui c'est moi c'est

moi. Je meurs d'ef\_froi, E\_cou - tez-moi, Je meurs d'ef\_froi  
 moi. Je meurs d'ef\_froi, E\_cou - fèz-moi, Je meurs d'ef\_froi  
 roi, Je suis le roi, Je suis le roi, Je suis le roi  
 roi, Je suis le roi, Je suis le roi, Je suis le roi

SIROD:

Monsieur ma fêve est authen\_tique

FR

Ta fêve n'est qu'un ha\_ri\_cot

SIROD:

Vous m'in\_sul\_

FR:

tez Méchant marmot

Lamienne est seu\_ le vé\_ri

SIROD:

-di-que, Et je vais te couper, te couper les o-reilles Les o-

FR: SIROD: FR: LOUISON.

-reilles Vil in-tri-gant Les o-reilles Vil in-tri-gant Vit-

1<sup>re</sup>

-on ja-mais, ses nes pa-reilles De chez moi

1<sup>re</sup>

sor-tez a l'in-s-tant de le veux, je le veux, je l'or-don-

2<sup>de</sup>

Louison

FR:

-ne C'est bien, mämzell jö-bé-i-rai

LOUISETTE. FR:

Il me sembl' que tout m'a ban-donne J'ai mon p'tit plan j'revien-

SIROD:

-des J'ai mon p'tit plan, j'reviens prai Car c'est bien moi Qui suis le roi, C'est moi le

*p* 1<sup>o</sup> Tempo

FR:

roi C'est moi le roi C'est moi le roi C'est moi le roi C'est moi le roi C'est moi le roi C'est moi le

LOUISETTE.

LOUISON.

SIROD:

Ecoutez moi Jemeurs d'effroi Ecoutez moi

C'est moi c'est moi c'est moi le roi, c'est moi le

roi C'est moi c'est moi

Je meurs d'effroi Je meurs d'effroi Écoutez-moi Je meurs d'effroi

Je meurs d'effroi Je meurs d'effroi Écoutez-moi Je meurs d'effroi

roi C'est moi le roi

C'est moi le roi C'est moi le roi C'est moi le

-froi Ecou - tez-moi Je meurs d'effroi, Ecou - tez-moi Je meurs d'effroi

cres - - cen - - do

-froi Ecou - tez-moi Je meurs d'effroi, Ecou - tez-moi Je meurs d'effroi

cres - - cen - - do

C'est moi c'est moi qui suis le roi, C'est moi, c'est moi qui suis le

roi C'est moi c'est moi qui suis le roi, C'est moi, c'est moi qui suis le

cres - - cen - - do

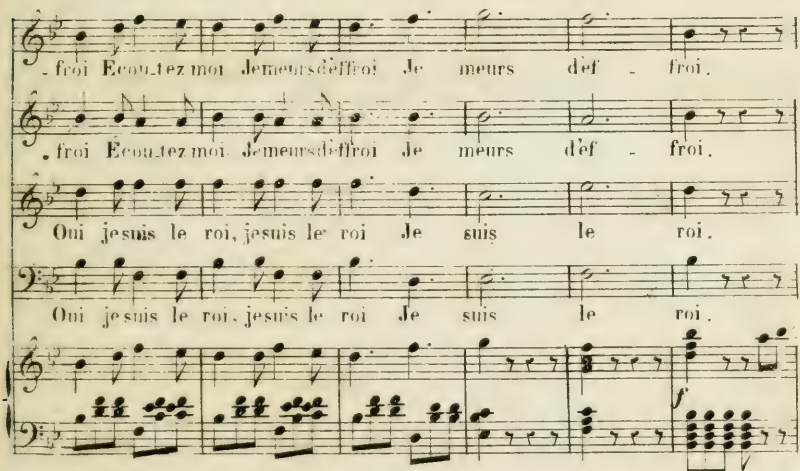
\_froi Ecou - tez - moi Je meurs d'ef - froi Ecou - tez - moi Je meurs d'ef -  
 \_froi ou id'ef - froi E - cou - tez - moi Je meurs d'ef - froi E - cou - tez - moi  
 roi ou i c'est moi qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le roi  
 roi ou i c'est moi qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le roi

*f*

\_froi Ecou - tez - moi Je meurs d'ef - froi Ecou - tez - moi, Je meurs d'ef -  
 Mais Ecou - tez - moi Je meurs d'ef - froi Ecou - tez - moi, Je meurs d'ef -  
 ou i C'est moi c'est moi qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le  
 ou i C'est moi c'est moi qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le



Ecou-tez moi Je meurs d'effroi. Ecou-tez moi Je meurs d'effroi  
 Ecou-tez moi Je meurs d'effroi Ecou-tez moi  
 roi, ou c'est moi qui suis le roi C'est moi c'est moi Qui suis le roi  
 roi, ou c'est moi qui suis le roi C'est moi c'est moi Qui suis le roi



froy Ecou-tez moi Je meurs d'effroi Je meurs d'effroi.  
 froy Ecou-tez moi Je meurs d'effroi Je meurs d'effroi.  
 Oui je suis le roi, je suis le roi Je suis le roi.  
 Oui je suis le roi, je suis le roi Je suis le roi.



*pp*  
*pp*

## COUPLET et ROMANCE.

Rép: Il est fou.

Allegro.

FRANÇOIS, Je voudrais pouvoir danser sur la tête Rien que de vous voir main.

PIANO. *f* *p*

ri le Louissette, Mon mal est parti, oui, je suis guéri, je suis bien guéri bien gué.

ri 8 Je voudrais pouvoir dan-ser sur la tête Rien que de vous voir main.

ri le Louissette mon mal est par-ti, oui, je suis guéri, oui je suis bien guéri bien gué.

ri, oui, oui, oui, oui, je suis gué - ri, oui je suis bienguéri, oui je suis biengué

- ri Oui, oui, oui, oui, je suis gué - ri Oui je suis bienguéri, oui je suis biengué

Andante .  
ri Al - ten - dez ... je souffre en co - re Mais c'est du

coeur Oh! lala, ça me dé - vo - re Parol' d'honneur, Que faudrat il que je devienne Si le

vo - tre ni est fermé, Par cha - ri - té, parcha - ri - té, Met -

tez votre main dans la mienne - ne Vous n'direz rien Je comprendrai mon bon -

animez.  
- heur, je le garde - rai, Al-lons, mam-selle, par cha - ri -

relevez.  
- té, allons mam-selle par chari-té Allons, mam-selle, par chari - té Al -

Allegro.  
lons, — mam-sel le Je voudrais pouvoir dan -

ser sur la tête - tien que de vous voir mam-selle Louise et mon maître est parti. Oui.

je suis guéri oui je suis guéri, bienguéri Je voudrais pouvoir m.

8

ser sur la tête rien que de vous voir mamsel, le Louissette, mon mal est parti, oui,

je suis guéri, oui je suis bienguéri, biengué-ri, oui, oui, oui, oui, je suis gué-

-ri, oui je suis bienguéri, oui, je suis biengué-ri oui, oui, oui oui, je suis gué-

-ri Oui, je suis bienguéri, oui je suis bienguéri

N<sup>o</sup> 6.

## CHANSON.

Rép: Dans 15 jours.

SIROBOTX.

Allegro.

PIANO.

*f*

Le roi de notre chanson Est un prin-ce, bon gar-çon Qui trin-

*p*

TOUS. SIROBOTX.

-que a-vec tout le mon-de Tout le mon-de Son trône est un vieux ton-

FRANÇOIS.

Tout le mon-de

*f* *p*

neaux Et son sceptre invert rameau Que l'on se passe a la ronde. Quel on se

Quel on se

*f*

se passe a la ron - de Le roi boit Le roi boit

se passe a la ron - de Le roi boit Le roi

*p* *p*

glou glou glou glou glou glou glou Le roi

boit glou glou glou glou glou glou glou Le roi

boit c'est son droit sans grimace Qu'on s'embrasse, Le roi boit c'est son  
 boit c'est son droit sans grimace Qu'on s'embrasse, Le roi boit c'est son  
 boit c'est son droit sans grimace Qu'on s'embrasse, Le roi boit c'est son  
 boit c'est son droit sans grimace Qu'on s'embrasse, Le roi boit c'est son

droit Embrassons nous Le roi boit, ou le roi boit, ou le roi boit Embrassons  
 droit Embrassons nous Le roi boit  
 droit Embrassons nous Le roi boit, ou le roi boit, ou le roi boit Embrassons  
 droit Embrassons nous Le roi boit.

droit Embrassons nous Le roi boit.

*pp*  
 nous, Le roi boit oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous

*pp*  
 oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous

*pp*  
 nous Le roi boit Oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous

*pp*  
 Oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous

*mf*

*f*  
 Le roi boit

*f*  
 Le roi boit

*f*  
 Le roi boit

*f*  
 Le roi boit (on danse sur la ritournelle.)

*f*

*f*

2<sup>e</sup> COUPLET.

FRANÇOIS.

Aux di\_vans do\_rés des cours Il pré - fe - re tous les

*p*

TOUS.

Sous la treil -

jours un es - ca - beausous la treil - le Sous la treil -

*f*

le

le Même u - ne fois on prétends qu'il a mis samontre en

*p*

TOUS.

Pour payer u ne bouteil le Le roi

plan Pour pa - yer u ne bouteil - le Pour payer u ne bouteil - le

*f* *p*

Sous son rè - gne res - pec - té on s'a - dore en li - ber.

*p*

TOUS.  
LOUISETTE.  
- té, On é - pou - se ce qu'on ai - me Ce qu'on ai - me Pourmieu

FRANÇOIS.  
Ce qu'on ai - me

*f* *p*

gou - verner l'é - tat Il signe à chaque con - trat Il son -

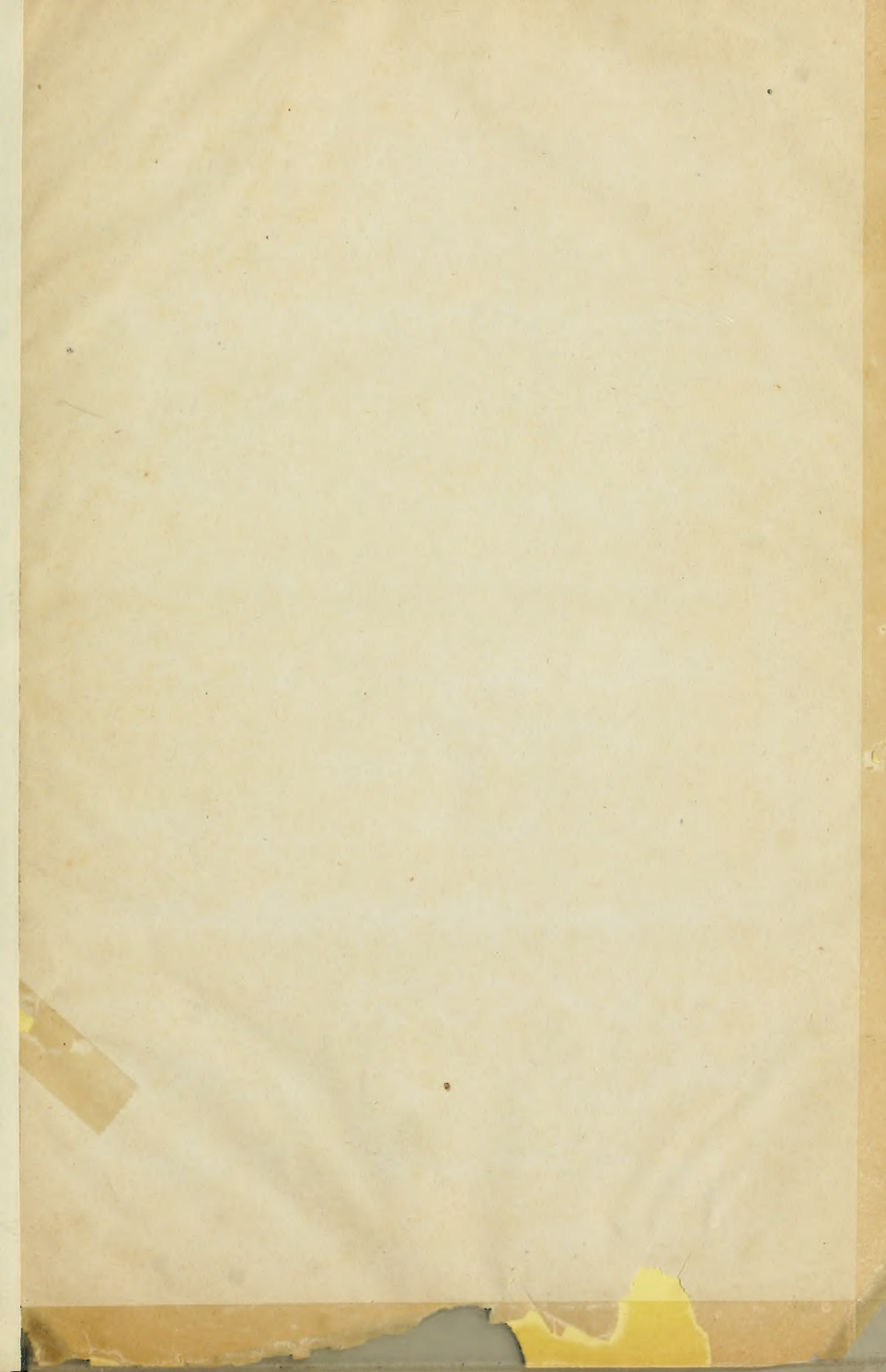
TOUS.  
- ne à - chaque bap - té - me, Il sonne à cha - que bap - té - me, Le roi

FRANÇOIS.  
Il sonne à cha - que bap - té - me,

*f* *p*

*Chabrier*





# PARTITIONS

FORMAT IN-8°

## POUR PIANO & CHANT

Net	Net	Net
ADAM, Farfadet . . . . . 8	BEER (J.), Elisabeth de Hongrie . . . 15	LECOQC, Myosotis . . . . . 6
— Giralda . . . . . 15	BETHOVEN, Fidéio . . . . . 7	— Ondines au Champagne . . . . . 6
— Houzard de Berchini . . . . . 10	BELLINI, Sonnambule, paroles . . . 10	— Testament de M. de Crac . . . . . 6
— Pantins de Violette . . . . . 6	— françaises et italiennes . . . . . 10	LOUIS (N.), Marie-Thérèse . . . . . 20
— Postillon de Lonjumeau . . . . . 12	BERLIOZ, Béatrice et Benedict . . . 12	MAILLART (A.), Dragons de Villars . . 15
— Poupée de Nuremberg . . . . . 10	— Romeo et Juliette, paroles fran- . . 12	MENDELSSOHN, Elie, paroles fran- . . 15
— Toréador . . . . . 8	— caises et allemandes . . . . . 12	— caises et allemandes . . . . . 15
AUBER, Actéon . . . . . 8	BOURGÈS (Maurice), Sultana . . . . . 8	— Paulus (Conversion de saint Paul) . . 8
— Ambassadeur . . . . . 15	CASPER, Dans la rue . . . . . 5	MEYERBEER, L'Africaine . . . . . 20
— Barcarolle . . . . . 15	COSTE, Héros de la guerre . . . . . 8	— la même, par, franc. et allem. . . . 20
— Bergère châtelaine . . . . . 15	DELAZET (E.), Fanchette . . . . . 8	— édition de luxe, paroles franc. . . 30
— Chaperons blancs . . . . . 15	DELIBES, Deux Vieilles gardes . . . . 6	— Africaine, 2 parties . . . . . 12
— Cheval de bronze . . . . . 15	— Écossais de Chateau . . . . . 6	— Cette partition contient 12 morceaux
— Diamants de la couronne . . . . . 15	DEVINNE, Visitation . . . . . 7	qui n'ont pas été exécutés à l'Opéra . .
— Dieu et la Bayadère . . . . . 15	DUFRESNE (A.), Valets de Gascogne . . 6	— Étoile du Nord . . . . . 18
— Domino noir . . . . . 15	FETIS (A.), Le Major Schlagmann . . 15	— La même, paroles italiennes . . . 18
— Duc d'Orléans . . . . . 15	— Pianella . . . . . 6	— Huguenots . . . . . 20
— Enfant prodigue . . . . . 20	— Stradella, paroles françaises et . . 15	— La même, paroles italiennes . . . 20
— Financière . . . . . 15	— allemandes . . . . . 15	— Pardon de Ploërmel . . . . . 18
— Fra Diavolo . . . . . 15	— La même, paroles italiennes . . . 20	— Paroles ital. et allemandes . . . 18
— La même, paroles italiennes . . . 15	— Luc des Fées . . . . . 20	— Prophète . . . . . 18
— Lestocq . . . . . 15	— Veuve Grapin . . . . . 6	— La même, paroles italiennes et . . 20
— Muette de Portici . . . . . 20	— Zilda . . . . . 12	MEYERBEER, Robert le Diable . . . . 15
— La même, paroles italiennes . . . 20	GLUCK, Iphigénie en Aulide . . . . . 7	— La même, paroles ital. et allem. . 20
— Neige . . . . . 15	— Iphigénie en Tauride . . . . . 7	— Si ruensée . . . . . 5
— Part du Diable . . . . . 15	GRETCH, Richard Cœur de lion . . . 7	— 91 <sup>e</sup> Psaume, motet à huit voix . . 5
— Philire . . . . . 15	JACOB, Mariée depuis midi . . . . . 8	— Cantate à Schiller . . . . . 4
— Sermont . . . . . 15	JONAS, Le Roi boit . . . . . 6	— Quarante mélodies à une et à . . 12
— Sirene . . . . . 15	LECOQC, Barbiere de Trouville . . . 4	plusieurs voix, paroles fran- . . 12
— Zanetta . . . . . 15	— Cent Vierges . . . . . 12	caises et allemandes . . . . . 12
— Zérline, ou la Corbeille d'o- . . . 15	— Fille de M <sup>me</sup> Angot . . . . . 12	MOZART, Impresario . . . . . 6
— rangées . . . . . 15	— Fleur-de-Thé . . . . . 8	NICO, L'Émiliaire, paroles ital. . . 8
BACH (J.-S.), Passion, oratorio . . . 10	— Gandofo . . . . . 6	NICOL, Bilet de loterie . . . . . 8
BAZIN (F.), Trompette de M. le . . . 8	— Girofla-Girofla . . . . . 12	— Cendrillon . . . . . 10
— Prince . . . . . 8		— Jeannot et Colin . . . . . 10

Les œuvres indiquées en caractère italique sont publiées également en format in-4°.

## PARTITIONS POUR PIANO SEUL, FORMAT IN-8°

Net	Net	Net
ADAM, Giralda . . . . . 10	FLOTOW, — * Ombre . . . . . 10	MEYERBEER — * Étoile du Nord . . . 10
— Postillon de Lonjumeau . . . . . 10	— Stradella . . . . . 10	— Huguenots . . . . . 12
AUBER, Ambassadeur . . . . . 10	— Zilda . . . . . 10	— * Pardon de Ploërmel . . . . . 12
— Cheval de Bronze . . . . . 10	LECOQC, Cent vierges . . . . . 8	— * Prophète . . . . . 12
— Diamants de la couronne . . . . . 10	— Fille de M <sup>me</sup> Angot . . . . . 8	— Quarante mélodies . . . . . 10
— Domino noir . . . . . 8	— Fleur-de-Thé . . . . . 8	— Robert-le-Diable . . . . . 12
— Fra-Diavolo . . . . . 10	— Testament de M. de Crac . . . . . 8	OFFENBACH, Bavaris . . . . . 7
— Haydée . . . . . 8	— Girofla-Girofla . . . . . 4	— Deux aveugles . . . . . 5
— Muette de Portici . . . . . 10	MAILLART, Dragons de Villars . . . 10	— Nuit blanche . . . . . 5
— Part du Diable . . . . . 8	MEYERBEER, * L'Africaine . . . . . 12	— Deux pêcheurs . . . . . 5
— Sirene . . . . . 10	— la même, édition de luxe . . . . . 20	— Tromb-al-ca-zar . . . . . 5
FLOTOW, * Martha . . . . . 10		

Celles marquées d'un astérique \* sont publiées pour piano à quatre mains

ÉDITION FORMAT IN-8°

### LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueils de morceaux de chant, avec accompagnement de piano des plus célèbres compositeurs anciens et modernes.

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTS VOIX

3 volumes pour Ténor.	DUOS pour Ténor et Basse, deux
3 volumes pour Baryton.	Soprani, Ténor et Soprano, So-
3 volumes pour Basse.	piano et Basse.
2 volumes pour Soprano.	Un volume contenant 60 morceaux
2 volumes pour Mezzo-Soprano.	appropriés aux exercices de chant
2 volumes pour Contralto.	dans les Pensionnats.

Chaque volume, net, 12 francs.

ÉDITION POPULAIRE

### DE PARTITIONS D'OPÉRAS, D'OPÉRAS COMIQUES & D'OPÉRETTES

Paroles et musique sans accompagnement, avec analyse de la pièce.

FORMAT DE POCHES.

Net	Net
1. Fra Diavolo . . . . . 3	8. Grande-Duchesse . . . . . 3
2. Postillon de Lonjumeau . . . . . 3	9. Haydée . . . . . 3
3. Robert le Diable . . . . . 4	10. Domino noir . . . . . 4
4. Dragons de Villars . . . . . 3	11. Huguenots . . . . . 3
5. Muette de Portici . . . . . 4	12. Part du Diable . . . . . 3
6. Violoncelles et Deux Aveugles . . 2	13. Diamants de la couronne . . . 3
	14. Africaine . . . . . 3

### RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE DE PIANO

1<sup>er</sup> volume, MENDELSSOHN; 2<sup>e</sup> volume, STEPHEN HELLER; 3<sup>e</sup> volume, CHOPIN.

Chaque 10 fr. net.

Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volume. Chaque: 10 francs net.

SCHUBERT. 30 Mélodies transcrites, par STEPHEN HELLER . . . . . 10 fr. —

MEYERBEER. 40 Mélodies transcrites, par AM. MÈREAU . . . . . 10 fr. —

4/28/10  
M  
1503  
J75R6

Jonas, Emile  
Le roi boit. Piano-vocal  
score. French,  
Le roi boit

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

